

అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్



కళాకర్త



ఆత్మగౌరవం

రైతు రామయ్య తమ్ముడు - ఏడేనిమిదేళ్ళ 'వాసును' జమిందారు వరహాలరావుగారు దత్తత తీసుకున్నారు. తన చెల్లెలి బిడ్డ వేణును చేసుకోలేదన్న దుగ్ధకౌద్ది. ఆయన భార్య సంతాన లక్ష్మి వాసును. అతని కన్న వారికి ఎన్ని విధాల దూరం చెయ్యారో అన్ని విధాలా దూరం చేసింది. పట్నంలో చదివించి అక్కడే హస్తలులో ఉంచించి. పెద్ద చేయించింది. వాసును కన్నతల్లిలా పెంచిన. వదిన జానకమ్మ చనిపోగా ఆ వార్తకూడా అతనికి తెలియకుండా అణగద్రొక్కింది. వాసుకు, పట్నంలో జడ్జిగారమ్మాయి గీతతో సంబంధం ఖాయం చేయించింది. వాసుకు కన్నవారింట ఉన్న మేనరికం సావిత్రితో సంబంధం కాకుండా చేసింది. వాగ్దానమిచ్చిన వరహాలరావుగారు కూడా మాట్లాడలేదు,

రామయ్య - తమ్ముడే తమని మరిచిపోయినపుడు వాళ్ళన నేం లాభమనుకొని, సావిత్రికి గొప్పింటి సంబంధం చేయాలన్న పంతంకొద్దీ, తాను ఆ యింట్లో పిచ్చిపిల్లని మనువాడడానికి వడికట్టాడు. తనవల్ల యీ అనర్థం జరగడం యిష్టం లేక సావిత్రి యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయింది. రామయ్య మాత్రం, ఇచ్చినమాట నిలబెట్టుకుంటానని పిచ్చి పిల్లని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. పట్నంలో సావిత్రి అనాధాశ్ర

మంలో తలదాచుకుంది. అక్కడ నృత్యం నేర్చుకుని మంచి పేరు తెచ్చుకుంది. వారికోత్సవంలో వాసు ఆమె నృత్యం చూసి మనసిచ్చాడు. తనను గుర్తించకుండానే మావయ్య తనను ప్రేమించినందుకు సావిత్రి సంతోషించి, అతనితో స్నేహం కలిపింది.

ఇటు పిన్న లిలా మనసిచ్చుకున్నారు. అటు పెద్దలు - జమిందారుగారు, జడ్జిగారూ తమ దారిన తాము పెళ్ళి సంబంధాలు ఖాయ పరచుకుని తాంబూలా లిచ్చుకున్నారు. వాసుకి సావిత్రి తన మేనకోడలే నని తెలియగానే, జరిగిన మోసాలకు బాధపడి పెంచినవారి నెదిరించి ఆ స్తి వదలిపెట్టినారే - మేనరికం చేసుకొనటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఆస్తులు అంతస్తులు అనే బలవత్తరశక్తులను అతను ఎదిరించగలడా? ఎడబాటు ఎంతటిదైనా, మనుషులు ఎంతెంత దూరాలకు పోయినా రక్తసంబంధం అనే బలమైన అనుబంధం మనుషుల్ని యేకం చేస్తుందన్న నమ్మకంలో నిజమెంత?

ఇటు కన్నవారికీ, అటు పెంచినవారికీ మధ్య నలిగిన వాసు, ఈ సమస్యను ఎంత అందంగా, ఆహ్లాదకరంగా పరిష్కరిస్తాడో 'ఆత్మగౌరవం' చిత్రం సకుటుంబంగా చూచి ఆనందించండి! ఉత్తేజం పొందండి! ★





ఆత్మగౌరవం - పాటలు

పాట నెం. 1

రచన :

సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

పి. సుశీల, బి. వసంత

మారాజు లొచ్చారు - మహారాజు లొచ్చారు -

మా ఇంటికొచ్చారు

మా మంచి వారంట - మనసున్న వారంట -

మా కెంతో నచ్చారు

పట్నాలలో వుండు పెదబాబుగారు

పల్లెసీమకు నేడు వేంచేసినారు

కొండంత దేవుణ్ణి కొలిచేది యెలాగో

తెలియక మేమంత తికమక పడ్డాము

ముద్దపప్పే కలుపుకోండి - కొత్త

ఆవకాయే నంజుకోండి

అత్తమ్మ వండిన గుత్తి వంకాయండి

మచ్చు చూశారంటే మళ్ళీ తెమ్మంటారు

॥మారాజు॥

॥మారాజు॥

గారెలే వేయించు కుంటారా

బూరెలే వడించ మంటారా ?

బొబ్బట్లు నేతిలోముంచి దంచారంటే

వై కుంతమే వచ్చి వాకిట్లో దిగుతుంది

ఉన్నంతలో సేవ లొనరించినాము

చిన్నారి మనసులే అర్పించినాము

మీచూపు నీడలో మేము జీవించాలి

మా ఇల్లు చల్లగా మీరు దీవించాలి

॥మారాజు॥

॥మారాజు॥

పాట నెం. 2

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఘంటసాల

ఓ సోదర సోదరీ మణులారా

ఆదరించి నామాట వింటారా ?

ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకో

నీ మననంత హాయి నింపుకో

వరుని వల పేమిటో - వధువు తల పేమిటో

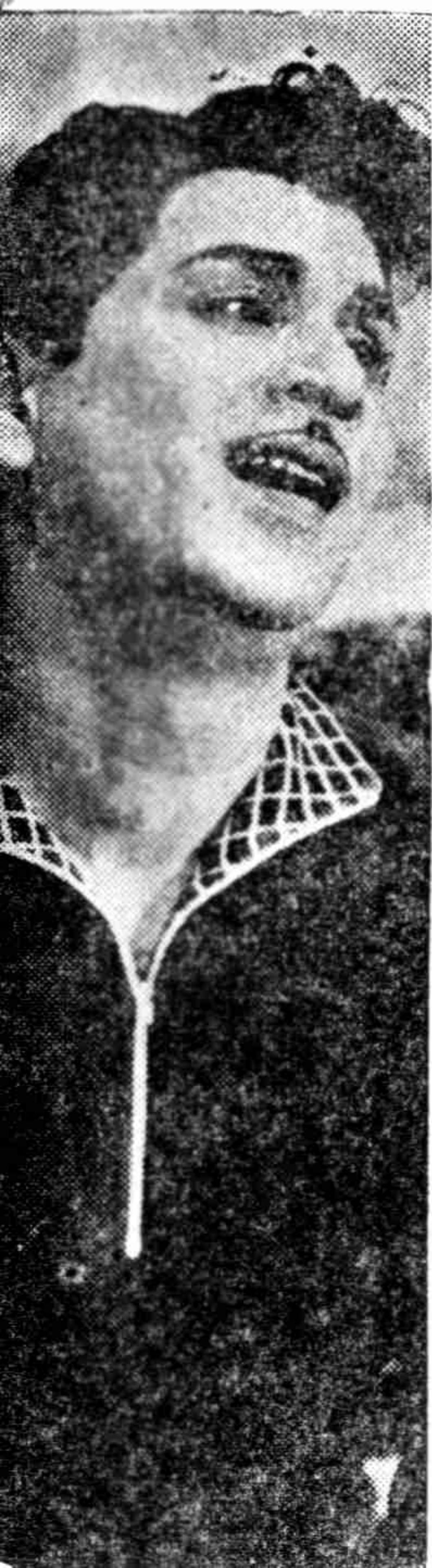
తెలుసు కోలేక పెళ్ళిళ్ళు జరిపించినా

తెలిసి కట్నాలకై బ్రతుకుబలి చేసినా

కడకు మిగిలేది ఎడమోము పెడమోములే

॥ప్రేమించి॥





గీత : ప్రేమించనిదె పెళ్ళాడనని
తెగకోతలు కోశావులే

వాసు : నీ మాటకు నీ చేతకు
అహ అంతు పొంతు లేదాయెలే.

పాట నెం. 4

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల

బ్రతుకే నేటితో
బరువె పోయెలే
మదిలో ఆశలే
మసిగా మారెలే.

వెలుగే వేడగా
చీకటి నిండెనే
వలపే కోరగా
వగపే కలిగే
ఆరని శోకమే
అహుతి చేసెనే
నీ సౌఖ్యానికి
సౌఖ్యానికి
నీ వారందరు బలి కావాలా ?
తీరని వేదన రగిలించేవా ?

॥బ్రతుకే॥

॥బ్రతుకే॥

శిలవె పోదువో
కలవె పోదువో
సగమె ఆగిన
కథవె పోదువో
కంటికి ధారగా
కరిగే పోదువో

॥బ్రతుకే॥

పాట నెం. 5

రచన :

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

పి. సుశీల, ఘంటసాల

వాసు : పరువము పొంగే వేళలో
పరదాల వెందుకో
చెంగున లేచి చేతులు సాచి
చెలియ నన్నందుకో - ఓ
చెలియ నన్నందుకో,

గీత : చిగురులు వేసే వయసుతో
చెలగాట మెందుకో
చెంగున లేచి చేతులు సాచి
చెలిని నీవందుకో -
చెలిని నీవందుకో.





వాసు : అందమైన హృదయం నీది
హృదయమున్న అందం నీది
మధువు లొలుకు ఊహలలోనే
ఒదిగి చూచు ప్రాయం నీది

॥చిగురులు॥

గీత : వేచియున్న వెలుగే నీవు
దాచుకున్న కలయే నీవు
పగలు రేలు నామదిలోనే
పరిమళించు వలపే నీవు

॥పరువము॥

వాసు : మంచువోలే కనిపించేవు
మధుర బాధ రగిలించేవు

గీత : పొంచి పొంచి నాలోజేరి
పూలవాన కురిపించేవు

॥పరువము॥

పాట నెం. 6

క్షేత్రయ్య పదం :

పాడినవారు : పి. సుశీల

ముందటి వలె నాపై నెనరున్నదా సామి
ముచ్చట లిక నేలరా - నాసామి
ముచ్చట లిక నేలరా ?

ఎందుకు మొగమిచ్చకపు మాటలాడేవు

ఏరా - మువ్వగోపాల - మేరగాదుర నాసామి ॥ముం॥

చిన్న నాట నుండి చేరిన దెంచక
నను చౌక చేసేది న్యాయమా
వన్నెకాడ నీదు వంచన లెరుగనా
నిన్నన పనిలేదు నే చేయు పూజకు
పిలువ నంపిన రావు పిలచిన గైకోవు
పలుమారు వేడిన పలుకవు
వలపు నిలుపలేక చెలువుడ వని నిన్నే
తలచి తలచి చాలా తల్లడిల్లుటేకాని

॥ముం॥

॥ముం॥

పాట నెం. 7

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల

అందెను నేడే అందని జాబిలి
నా అందా లన్నీ ఆతని వెన్నెలలే

ఇన్నేళ్ళకు విరిసె వసంతములు
ఇన్నాళ్ళకు నవ్వెను మల్లియలు
నిదురించిన ఆశలు చిగురించెలే
చెలికాడే నాలో తలపులు రేపెనులే.
నా చెక్కిలి మెల్లగ మీటగనే
నర నరముల వీణలు మ్రోగినవి
గిలిగింతల నామేను పులకించెలే
నెలరాజే నాతో సరసము లాడెనులే

॥అందెను॥

॥అందెను॥





పాట నెం. 10

రచన : శ్రీ శ్రీ పాడినవారు : పి. సుశీల, ఘంటసాల
 వాసు : వలపులు విరిసిన పూవులే
 కురిపించే తేనియలే
 సావిత్రి : మనసులు కలిపిన చూపులే
 పులకించి పాడెలే
 సావిత్రి : బరువు కనుల నను చూడకు
 మరులు గొలిపి మది రేపకు
 వాసు : చెలి తలపే తెలిపెనులే
 సిగలోని లేమల్లెలు
 వాసు : ఉరిమిన జడిసే నెచ్చెలి
 అడుగక యిచ్చెను కౌగిలి
 సావిత్రి : నీ హృదయములో ఒదిగినచో
 బెదురింక ఏమున్నది.
 సావిత్రి : తొలకరి చినుకుల చిటపటలు
 చలి చలి గాలుల గుసగుసలు
 వాసు : పెదవులపై మధురిమలే
 చిలికించ మన్నయిలే

॥వలపులు॥

॥వలపులు॥

॥వలపులు॥



సాంకేతిక నిపుణులు :

కథ : గొల్లపూడి మారుతిరావు,
 బి. యస్.సి. (ఆనర్స్)
 యద్దనపూడి సులోచనారాణి
 సీనిమా అనుసరణ : దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు, బి. ఏ.
 మాటలు : భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ,
 గొల్లపూడి మారుతిరావు,
 పాటలు : దాశరథి, ఆరుద్ర, శ్రీ శ్రీ
 డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
 సంగీత దర్శకుడు : యస్. రాజేశ్వరరావు
 స్టేజి బాక్ : ఘంటసాల, పి. సుశీల, వనంత
 హయాగ్రహణ } : పి. యస్. సెల్వరాజ్
 దర్శకుడు }
 ఆవరేటివ్ } : ' పాచూ '
 కెమెరామన్ }
 శబ్దగ్రహణం :
 పాటలు, } : పి. వి. కోటేశ్వరరావు (భరణి)
 రీ రికార్డింగు }





రికార్డింగ్ : పి. కృష్ణంరాజు, గోఖలే (సారథి)
 నృత్య, దర్శకులు : సుమతి కౌశల్, యం. ఏ.
 బి. హీరాలాల్
 కళాదర్శకుడు : జి. వి. సుబ్బారావు, బి. ఏ.
 నెట్టు : రామచంద్రరావు
 పెయింటింగ్స్ : ఆంధోనిస్వామి
 మేకప్ : చౌదరి, సత్యం
 కాస్ట్యూమ్స్ : జీనార్డు, వాలి, బోదులు
 ఎడిటింగ్ : యం. యస్. మణి
 స్టిల్స్ : యం. సత్యం, రామస్వామి
 పబ్లిసిటీ : యన్. వి. కె. ఆర్.
 స్టూడియో : శ్రీ సారథి స్టూడియోస్, హైదరాబాద్
 డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : నవయుగ ఫిలింస్
 నిర్మాత :
 దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు, బి. ఏ.
 దర్శకుడు : కె. వి శ్వ నా థ్, బి. యస్.సి.

తారాగణం :

శ్రీనివాసరావు	—	నాగేశ్వరరావు
రామయ్య	—	గుమ్మడి
వరహాలరావు	—	రేలంగి
భజగోవిందం	—	రమణారెడ్డి
పేణు	—	చలం
అప్పలాచారి	—	అల్లు రామలింగయ్య
సావిత్రి	—	కాంచన
గీత	—	రాజశ్రీ
సంతానలక్ష్మి	—	సూర్యకాంతం
శాంతమ్మ	—	హేమలత
జానకి	—	పుష్పకుమారి
కామాక్షమ్మ	—	ఛాయాదేవి
పార్వతి	—	వాసంతి (గెస్టు)



విశ్వవిద్యాలయమునందును * వర్తమానమున



సంకల్పము * నవయుగవిడుదల * వాడుకలు సులభము